

CECILIA SALAS

NO

JUEVES 21 DE MAYO DE 2009. AÑO 16. N°**906**. SUPLEMENTO JOVEN DE **Página 12**

ESPECIAL GLAM ROCK

PINTA BIEN

DESPUES DE LOS SHOWS PRO-RIMELS DE MÖTLEY CRÜE, KISS Y NEW YORK DOLLS, LA ESCENA LOCAL EMBANDERA EL GLAM ROCK SIN REIRSE: EL CLUB DE MARILYN, SACACHISPAS, JAKKS, SHE-RA, NIXIES O NOBARBIES SE PRUEBAN LAS BOTAS NEGRAS, LAS CAMPERAS DE CUERO Y EL ROUGE. ¡HABLAN LOS DOLLS!

"THE MIDDLEMAN", POR ANIMAX

ANTISUPERHEROES

Entrevista con Matt Keeslar, protagonista de la serie que cruza historietas.

POR F.L.

Supongamos que el Superagente 86 y la 99 tuvieran que perseguir a Sigfrido de Kaos dentro de los esquemas gráficos de *Sin City*, la novela gráfica de Frank Miller llevada al cine por Robert Rodriguez. O que Batman y Robin (pero con Adam West usando batirrepelente para tiburones junto al compañero de las "santas" acotaciones) se las tuvieran que ver con los *Watchmen* o *Hellboy*, sendos dibujos a cuadritos que Zack Snyder y Guillermo del Toro llevaron recientemente a la gran pantalla. En esa órbita habita *The Middleman*, serie televisiva que puede verse por Animax, nacida de la mente de Javier Grillo-Marxuach (uno de los primeros guionistas de *Lost*), que tuvo su génesis en papel. *The Middleman* es el guardián de una orden espacial ("demasiado secreta como para tener un nombre"), quien junto a Wendy, una bombshell de mal temperamento, vaga por el tiempo combatiendo extrañas fuerzas y monstruos de la galaxia. "Antes había algo de estigma con los comics y novelas gráficas, porque se las consideraba cosas para chicos. Pero los que ahora hacen películas y series crecieron leyéndolos, por lo que se ha vuelto más aceptable socialmente disfrutarlos", cuenta Matt Keeslar, el protagonista de la serie en charla con el **NO**. El actor cree que los héroes o antihéroes, como *The Middleman*, pero también *Superman*, el *Increíble Hulk* o los *300* de Frank Miller, explican de una forma extraña la psique de un pueblo con un ejército listo a cargarse a quien sea. Y si en el presente el comic se volvió materia de discusión académica (muchas adaptaciones cambiaron el golpe por el diván), *The Middleman*, en cambio, tiene su centro en el colorinche Ka-pow! y Crash! con chistes y gags dignos de comedias de antaño. "El show es un conglomerado de cultura pop. Sea el *007*, *Dr. Who*, *Raiders of the Lost Arc* o *Escape from New York*. La razón es que Javier, nuestro productor, es una enciclopedia en el tema. Se conoce una y todas las líneas de las películas de ciencia ficción y superhéroes en general." Gran parte del encanto de *The Middleman* reside en la química de su personaje con el de Wendy (Natalie Morales), tan elocuente, sexy y atildado como en *The Avengers* (una referencia más y van...). "Es como *Batman y Robin* pero al revés, porque ella no quiere ser su protegida. Wendy es independiente y tiene su forma de resolver las cosas. Cuando los opuestos cargan las partículas, siempre va a haber energía y electricidad", explica Keeslar. No todas fueron buenas. Duró sólo una temporada por bajos ratings, lo suficiente como para ser comparada con otras series de culto como *Chuck* o *Pushing Daisies*. Todas profesan un bizarro, sincero, bien trabajado y añejado sentido del humor. Keeslar descree que este tipo de shows tengan larga vida. "No creo que la televisión, particularmente la más inteligente, exista por mucho más. Los reality shows son más baratos, y fáciles de producir", sentencia. "Internet se ha vuelto tan popular que la gente se vuelca allí para buscar sus intereses." *The Middleman* tiene razón.



* *The Middleman* puede verse hoy a las 16 por Animax.

EL GARRAHAND, UN NUEVO INSTRUMENTO ARGENTINO

SONIDO SIDERAL

Federico Parra y Ary Lacanna inventaron una especie de hang "barato", que es un instrumento de percusión con notas musicales.

POR JULIA GONZALEZ

El garrahand, como el colectivo y la lapicera, también es un invento argentino. Desde que los músicos Ary Lacanna y Federico Parra se quemaron la cabeza pensando cómo podían hacer un instrumento que fuera similar al hang, uno de los pocos de percusión en el que se pueden tocar notas y no sólo toques, apareció este invento cruza de garrafa con lengüetas en su parte superior. La idea surgió de la dificultad de acceder al hang, ya que los únicos fabricantes en el mundo son una pareja de suecos que lo venden a mil doscientos euros, además del gasto de envío. Y como para ponerle un poco más de mística a este instrumento que suena como la marimba y luce como un ovni, hay que escribir una carta explicando los motivos por los que se lo desea. Si los fabricantes creen que los motivos son nobles como para poseerlo, ahí sí, la compra es un hecho.

El garrahand tomó forma en la cabeza de Fede, que quería hacerle un regalo a su entonces profesor de percusión Mariano "Tiky" Cantero, uno de los ideólogos de La Bomba de Tiempo y percusionista de Aca Seca. "El loco hablaba mucho del hang y tenía que juntar la plata, escribir la carta y no tenía forma. Para esa altura ya el Tiky era profe y además, amigo. Yo le tenía mucho cariño. Entonces llegaba su cumple y con Ary estábamos tocando juntos en Las Formas del Agua, además de que somos amigos hace como quince años, entonces yo ya lo venía maquinando", cuenta Fede. Al mismo tiempo, vio en YouTube un video del primer acercamiento al hang de un pibe que quería uno y no lo podía pagar, y había hecho un injerto con un tanque de gas. "Eso fue el primer movimiento en el mundo de alguien que se le ocurrió hacer un hang barato. Y yo agarré un tanque y, como no tenía idea de cómo cortarlo, dije: '¿Quién sabe de técnica? Ary'. Y ahí se lo llevé y fue el único limado que se animó", recuerda Fede.

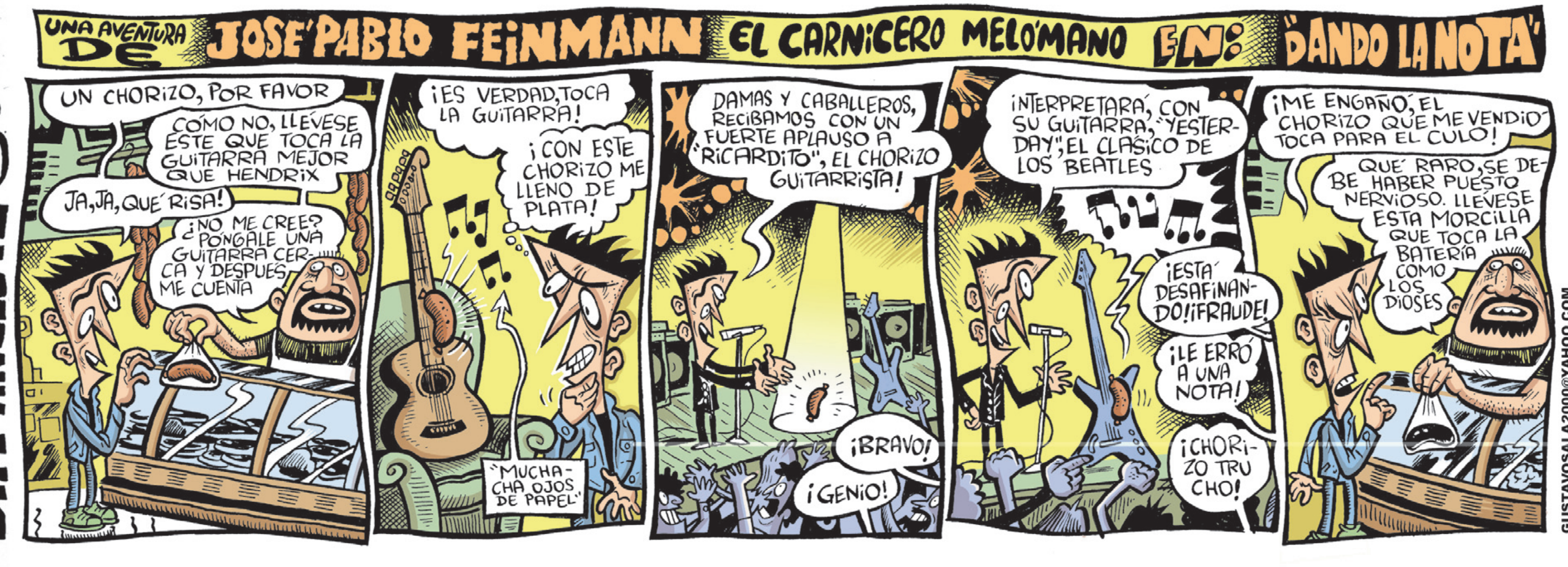
El tanque de gas estuvo una semana en el patio de la casa de Ary en San Martín, mientras ellos con paciencia esperaban a que se le terminara de ir el gas. "Había un olor a gas que se sentía desde la puerta. Le metíamos agua, lo batíamos y salía soda, era imposible", cuenta Ary, que se arriesgó a que la caladora hiciera explotar su casa. "Siempre al borde del accidente", dice. Por eso, no lo intenten en sus casas, es más fácil conseguirlo en http://www.myspace.com/garrahand por mucha (¡bastante!) menos plata que el hang, o en la tienda Baires Music. "Queremos que el garrahand se conozca a nivel mundial, y es re loco, pero es lo que está pasando. En este momento se conoce más afuera que acá", dice Fede y cuenta que comenzó a comercializarse a Europa a fines del año pasado.

Así, sin saberlo, comenzaron a montar su empresa, entre tardes de facturas y mate en torno de las garrafas de gas. Desde su nacimiento el año pasado, aparecieron varias versiones del instrumento. Sus creadores cambiaron el tamaño, la afinación, la forma, inventaron un micrófono especial que no reproduce el sonido de afuera, sólo el del garrahand, para que pudiera ser amplificado sin que se sumara el sonido de cualquier instrumento que tuviera al lado. Para afrontar estos cambios, Fede y Ary estuvieron atentos a las sugerencias de La Bomba de Tiempo, porque, ¿quiénes más adecuados para emitir una crítica que los mejores percusionistas del país, que luego lo comprarían e incorporarían a sus tocadas? Así, el garrahand llega a ser electroacústico, en sus dos versiones: la amplificada para tocar en vivo; y la hippie, para ser tocado entre las piernas, sin enchufarse. "En el sistema de afinación nuevo podés cambiar hasta una séptima cada lengüeta. Lo hacés en un minuto, es un tornillo que se desajusta y se afina como una guitarra. Con el garrahand podés tener todo tipo de afinaciones y eso lo aleja de cualquier otra cosa que hubiera aparecido. Por ejemplo, un balafón viene afinado y no lo podés mover. El hang sale 1200 euros y viene afinado en una tonalidad", compara Fede. Hoy, el garrahand es de acero, el mismo material del que están hechas las campanas.



CECILIA SALAS

* *El garrahand se consigue en http://www.myspace.com/garrahand*



POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA

Si hubiera que definir el olimpo de las voces del metal, el cupo femenino le correspondería casi inobjetablemente a Tarja Turunen, pese a que ella misma no se considera "una chica heavy". Los motivos sobran entre sus virtudes (buena voz y linda cara son igualmente indispensables en un ambiente harto machista), aunque es cierto también que le faltan contrincantes de fuste: ninguna otra logró sellar su nombre en el destino de una banda como lo hizo Tarja en el de Nightwish, grupo que se recompone sin ella con una sustituta que sigue siendo mirada de reojo por parte del público. Su ruidosa salida del grupo finés (fue despedida escandalosamente a fines de 2005 con trapitos al sol y llantos en público incluidos) dejó a medio contar una historia que prometía mejor destino en el firmamento del metal europeo.

Gran parte del carisma y el magnetismo de la banda se lo quedó Tarja tras la división de bienes intangibles, y eso quedó demostrado cuando (sin alejarse de su propuesta inicial de escalas clásicas y melodías al calor de colchones de teclados y guitarras distorsionadas) salió por haber podido cruzar ambas fronteras y tener una carrera internacional como cantante, cosa que muy pocas chicas en el mundo pudieron lograr.

–Sos parte de la elite del metal europeo. ¿Hubieses preferido ocupar ese lugar de preferencia en la ópera?

–Sería hermoso algo así, pero es realmente muy difícil y llevaría varios años. De todos modos, no me considero sólo una cantante de metal o de rock sino, directamente, una cantante.

–Hay una canción en la que decís que ahora caminás sola. ¿Hiciste la catarsis de tu expulsión de Nightwish a través de tu primer disco solista?

–La canción *I Walk Alone* no tiene nada que ver con mi salida de Nightwish. Ni siquiera fui yo quien la escribió sino dos compositores suecos, aunque resulta gracioso que yo le vea un significado totalmente diferente

–¿Cómo ves a la Argentina, en contraste con Finlandia?

–La gente de acá es amable y con la mente muy abierta, lo cual, a su vez, me ayudó a mí a abrirme más. Además, la comida es excelente y el clima es perfecto para mí. Lo triste es la diferencia tan grande entre ricos y pobres, y la inseguridad. En Europa, la gente generalmente no entiende la situación de la Argentina. La corrupción ha estado presente por mucho tiempo y es difícil cambiar eso, porque la gente ya está acostumbrada a que eso pase. Es como una gran rueda de problemas yendo y viniendo, que nunca cambia para mejor. Lo básico parece que no funciona: la Justicia debería ser justa.

Su opinión tiene el rigor de quien vive gran parte del año en Buenos Aires y hasta se pega unas vueltas por el interior de la Argentina: "Amo Miramar y trato de gozar su tranquilidad y encanto cada vez que puedo, porque el mar y el viento allí me ayudan a olvidar todo lo caótico de mi vida diaria. También me gustan otros lugares, como Bariloche, Iguazú, Puerto Madryn

"QUIERO CONOCER A VIGGO MORTENSEN EN LA CANCHA DE SAN LORENZO"



La ex Nightwish se confiesa fanática del Ciclón y de Miramar y cree estar más cerca de la música clásica, aunque es la vocalista femenina más reconocida del metal y fue recibida por la presidenta de Finlandia... ¡que también se llama Tarja! Una cuervo de fierro.

a campear con digna repercusión el duro mercado solista de un género hecho por hombres y para hombres. En la Argentina, los números hablan por sí solos: debutó en septiembre pasado en el Estadio Obras y, diez meses después, regresa con cuatro funciones casi agotadas (sólo quedan entradas para el sábado en El Teatro de Flores mientras que, ya sin localidades, sigue allí el domingo y en La Trastienda el martes y el miércoles). Continúa presentando su ópera prima **My Winter Storm**, aunque esta vez acompañada por ex músicos de Yngwie Malmsteen, Rage y Blind Guardian. Se tratará de su segunda visita fuera de Nightwish, sin contar aquellas performances vocales de música clásica que propuso en 2002 y 2004, junto a una mezzosoprano alemana y una soprano de su país, bajo el nombre de *Noches escandinavas*.

–¿Te sentís más cerca de la música clásica o del metal?

–Estudio música clásica desde los 6 años y siempre será mi pasión. Mi introducción en el metal fue una decisión posterior y me llevó mucho tiempo de obstáculos y trabajo duro. Hoy me siento una privilegiada

al que le quisieron dar ellos: para mí habla de mis fans y del apoyo que me dan. Parte de esa la letra me inspiró a denominarlos mi "tormenta de invierno", porque me brindan la fuerza y la energía que me mantiene viva y despierta en el camino de la música.

–Participaste en algunos eventos organizados por el gobierno de Finlandia. ¿Qué tal te llevás con la presidenta Tarja Halonen?

–Fui invitada a la celebración del Día de la Independencia en 2003, donde la presidenta me dio un reconocimiento como artista. No tengo mayor vínculo más allá de eso, aunque no dejaré de reconocer que nuestra situación política es estable, la democracia funciona bastante bien y no hay mucha corrupción. Además es uno de los países líderes con respecto a los derechos de la mujer.

y Jujuy", dice quien, como buena mujer de tierras frías y lejanas, anhela conocer Ushuaia. Aún no domina plenamente el español, lo cual de todos modos no le impide clamar, a quién quiera oír, su afinidad por la gran pasión criolla: el fútbol.

–Te proclamaste hincha de San Lorenzo, al igual que Viggo Mortensen. ¿Cuál es tu vinculación real con el fútbol?

–He visto muchos partidos en la cancha de San Lorenzo y soy socia del club. El sentimiento es increíble ahí: ver a la gente cantar, hinchar y emocionarse es hermoso. El fútbol conecta a tantas personas que resulta maravilloso. ¡Tengo que amar el fútbol al casarme con un argentino, porque, obviamente, viene en el paquete! Desde luego que sé que Viggo Mortensen es un fanático enloquecido de San Lorenzo. ¡Sería lindo conocerlo un día en un partido de los cuervos! ■

* Tarja Turunen toca el sábado 23 de mayo y domingo 24 en el Teatro de Flores, a las 19; y el martes 26 y miércoles 27 en La Trastienda, a las 20.

EL GLAM ROCK EN BAIRES DESPUES DE MÖTLEY CRÜE, KISS Y THE NEW YORK DOLLS

ROUGE&ROLL

Luego de años de “reinado” de glam pop, ahora el rock lidera esta vuelta al rímel, las botas de cuero y las cabelleras batidas. El Club de Marilyn, Sacachispas, Jakks, She-Ra, Nixies o Nobarbies embanderan el género sin ironía, burla o cinismo.


Jakks · El Club de Marilyn · She-Ra · Sacachispas

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

El memorable show de los Mötley Crüe el año pasado –mezcla de un perfecto Spinal Tap con el “sí, Miguel” de la publicidad de Anaflex–, cuando los fans se mantuvieron incólumes pese al frío y la lluvia, activó el alerta. Y la segunda visita en menos de un año de los míticos New York Dolls (que se suma a la incesante llegada de figuras menores, pero altamente valoradas en la movida local como Steven Adler o Tracii Guns) confirma la tendencia: ¿resurge el glam rock en la Argentina? O mejor dicho: ¿hace pie de una vez por todas? Si se tiene en cuenta que hasta ahora el glam –palabrita que designa brillo, sensualidad, remarcación sin pudores de la esquiva belleza masculina– siempre se asoció en estos pagos con el pop (desde Virus hasta Miranda! pasando por Babasónicos, Adicta y un largo etcétera) no es poca cosa que, después de tantos años, se dé vuelta la taba y sea el rock el que lidere esta vuelta al rímel, las botas de cuero y las cabelleras batidas.

“A mover la cola. ¡Pero con rock!”, parecen aullar prendidos fuego desde el escenario grupos como El Club de Marilyn (pioneros históricos de la plataforma y la ropa colorinche hecha riff y coritos tipo uh uh uuuuh), Sacachispas (la aplicación de plumas y boas a la tradición stone local: ¡Mick Jagger se maquillaba!), Jakks (el hard rock a la manera de Poison o Skid Row), los ascendentes She-Ra (con un show que recrea la parafernalia de Kiss) o bandas de chicas como Nixies o Nobarbies (más punkies hard rock); y algo parecido puede decirse de fiestas como Glamnation, que les dan espacio a estas bandas entre bailarinas voluptuosas y pistas que estallan con Guns’n’Roses o Europe, o de la pionera Simpathy for The Party, que ya en 2001, en plena hegemonía rave, reinstaló la idea de que se podía bailar en una discoteca de rock. Y pasarla maravillosamente bien.

“Recuperar la diversión y la alegría que siempre tuvo el rocanrol”, se entusiasman los She-Ra. “Hay un resurgimiento del glam en el rock”, coinciden todos los entrevistados en este informe. Porque lo cierto es que no siempre fue así. Y que prácticamente todos los devotos de la movida local –ya fueran músicos o fans– debieron lidiar más de una vez con la incomprensión o la lisa y llana burla. Y si no, ¿cómo explicar que te gustaban los Stones y a la vez maquillarte y salir a tocar con la ropa de tu tía? ¿O que para vos, en los áridos ‘90, tras el necesario sinceramiento grunge, todavía te despertaba la libido un buen riff de guitarra a lo Warrant o Poison?

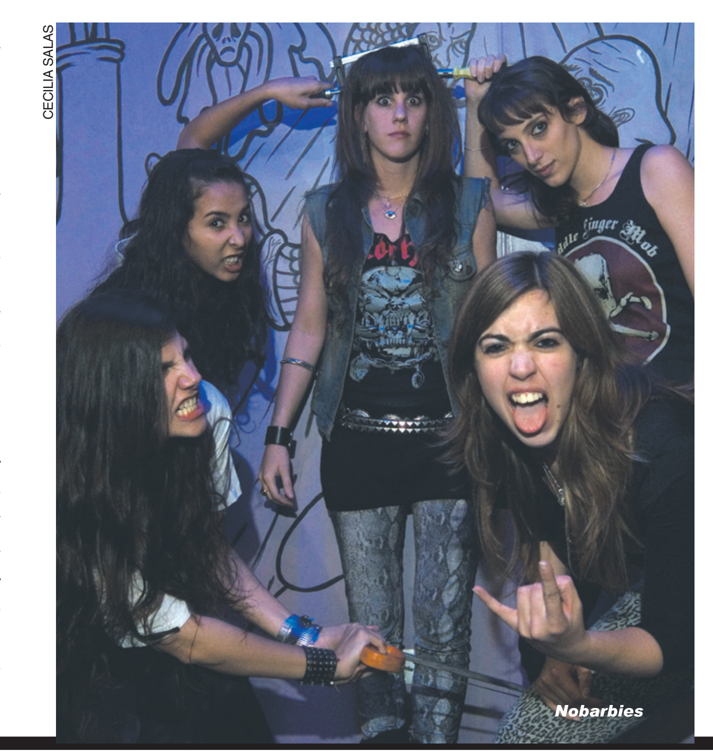
Del ostracismo a la aceptación

“A nosotros nos exigían política, virtuosismo, solemnidad, cuando lo que buscábamos era exactamente lo contrario”, se lamenta –todavía indignado– Jorge Gayarre, guitarrista, compositor e ideólogo de El Club de Marilyn, cuando a mediados de los ‘70 (!) salía a rockear igualito a los New York Dolls. O sea: pantalones ajustados, plataformas y labios pintados, como mínimo. “*Pelo* y *Expreso Imaginario* nos daban la espalda”, cuenta Jorge. En esa época, apenas los simples de Avalancha se acercaban tímidamente al glam. Y los otros que se maquillaban, Espíritu y David Lebon (en su excelente primer disco solista, glam de punta a punta), tiraban más por lo progresivo y el pop, respectivamente, que por el rock tipo Stones o Faces.

Por eso, los Marilyn debieron esperar a los ‘80 para obtener mayor visibilidad, pero un fallido contrato con Interdisc (los congelaron para apostar por Viudas e Hijas de Roque Enroll) por un lado, y mucho lío de sexo, drogas y rocanrol por el otro, demoraron la consolidación del grupo hasta hoy (con las ediciones de **Hecho en la sombra** en 2002 y **Psicópata americano** en 2008), al punto de ser considerado durante muchos años una leyenda perdida, el mito de una banda que alguna vez alguien había visto, pero sin estar seguro. “Tocábamos en lugares como Tizona o Interama, pero nunca llegamos al centro porque había que contar con un amiguismo que nosotros, por nuestro alto perfil, que a veces generaba envidia, no podíamos ni nos interesaba tener”, cuentan.

Los ‘80, sin embargo, fueron también el aterrizaje del glam metal, esa apropiación yanqui del legado británico (Gary Glitter, Slade), que generó su considerable público local (la base de la que se nutre la escena hoy), pero que no pudo capitalizarse en ninguna banda, más allá de los infructuosos intentos de Alakrán (el mejor exponente) o de algún que otro momento de Rata Blanca. “Nosotros crecimos con ellos”, reconoce Alejo, cantante de Jakks, banda sub-25 promedio, que cuenta en su haber con **Fuego en tu piel**, su disco debut de 2008. “Fuimos a ver los Guns, a Bon Jovi, y la verdad que durante los ‘90 nos sentimos un poco solos. Pero eso ahora cambió.” Alejo delimita la escena entre el Astbury de Flores y Red Bell del microcentro, a los que suma el Indian de Rosario y el Abbey Road de Mar del Plata. “Con la banda buscamos recuperar un poco la alegría que transmitían aquellas bandas: los chupines y pantalones de cuero, las remeras cortadas, las calzas”, enumera divertido.

Una propuesta que llevan todavía más lejos sus amigos de She-Ra, un quinteto de Ciudad Jardín que cuenta con un frontman, Gonzalo, en la tradición del género: alocado y seductor; y un show en la línea de Kiss que no escatima en piñatas, cotillón y pirotecnia de interiores. “Para nosotros es fundamental que haya espectáculo en el rock”, se planta Seba, el guitarrista de esta banda que ya cuenta con un EP, **Cabaret show**, de 2007. Lo mismo, a su manera, las Nobarbies: “En nosotros no vas ver fuegos artificiales como en She-Ra, que nos encantan”, avisa la cantante Julieta. “Pero sí una actitud y una energía similar arriba del escenario”, puntualiza. La banda –que completan Estefi y Ale en guitarras, Flor en batería y Everock en bajo– busca confluir sus distintas inquietudes que van de lo aguerrido del punk rock (“No quiero que sea rutina, tu amor es cocaína, tu amor es medicina, que arruina mi vida”, cantan en *Amor enfermo*) al glamour del hard rock.


CECILIA SALAS

Nobarbies

La pata stone

Pero la escena glam no estaría completa sin su pata stone, el Mick Jagger que se androginizaba al punto de ¿intimar? con David Bowie en los ‘70, o que generaba proyectos de corte teatral como **Rock’n’Roll Circus**, pero sin perder su costado callejero y sabandija (al menos en sus inicios). De esa veta surgieron justamente los New York Dolls. Y por acá, a principios de 2000, los Sacachispas, la banda paralela con la que Gori y Pato Rollínguez (líderes de Fantasmagoria y Domínguez, respectivamente) buscaron echarle purpurina a la tradición stone local (Carca, inhallable para este informe, hizo lo propio con la herencia de Pappo y T-Rex).

“Empezamos con la consigna de cambiar el vestuario en cada recital”, revela Pato sobre esta particular banda que armó su repertorio en base a borracheras y arranques compositivos de una sola noche. “Ibamos con Gori a Once y nos traíamos por dos mangos cosas que después nos poníamos en los shows”, cuenta. Y así, al clásico atuendo de pantalones ajustados, botas de cuero y pañuelitos stone, los Sacachispas sumaban boas, sombreros de copa, pulseras, blusas y camisas de todo tipo y color. “Está bueno que un show también entre por los ojos”, dice en coincidencia con el resto de la banda. “La elegancia y el brillo en la indumentaria a mí me hace feliz”, agrega.

Un dato importante, y que todas las bandas se preocuparon por resaltar, es que no hay ironía, burla o parodia cínica en su acercamiento glam (como sí existe en los mexicanos de Moderatto). “No me gusta cuando se lo toma en broma”, se planta Pato con respecto a esas fiestas que pegan un tema de Europe a un reggaetón o un “tema bizarro ”. “Para mí es una filosofía de vida. Esos temas nos gustan. Si no, no los pasaríamos”, dice Pato, responsable junto a Gori de las Simpathy for the Party.

“Vas a cualquier boliche de música tecno y no encajás. En las fiestas glam, en cambio, hay menos careteo”, dice Alejo de Jakks con respecto a la movida, mientras que Estefi de Nobarbies acuerda: “Ves a una banda glam o vas a una fiesta y salís siempre con una sonrisa”. Y destaca la diversidad: “Te aparece un tipo con el pelo todo batido con spray y al lado un rockabilly o un metalero con chaleco y cadenas. No es un ambiente cerrado”. Para Jorge de El Club de Marilyn se trata, en definitiva, de la diferencia entre tener o no tener onda: “En los ‘80, los fans se nos metían en los camarines para espiarnos, ver nuestra ceremonia, cómo salíamos más unidos que un equipo de fútbol. Y está bien porque, al final, ¿quién es más divertido? ¿Johansen de los New York Dolls o tipos virtuosos como Al Di Meola?”.

DAVID JOHANSEN, CANTANTE DE NEW YORK DOLLS, HACE UN APORTE A LA CONFUSION

“NO HACEMOS GLAM”

Habla el ¿señor? que le pintó los labios al rock norteamericano y lo intoxicó en poco tiempo, para asegurar que se trata de una confusión y que en realidad son una banda de ¡blues! Como sea, se editó **Cause I sez so**.

POR DANIEL JIMENEZ

David Johansen fue Mick Jagger antes que Mick Jagger lo supiera. Y también fue Rob Tyner, sin los MC5. Pero, antes que nada, David Johansen fue el cantante bardero de la banda más bardera del mundo en la década más bardera del rock. El extraño caso de un sobreviviente del reviente que venció las barreras del tiempo y el ridículo y, junto a su eterno compañero Syl Sylvian y una nueva camada de muñecas maquilladas, revivió después de treinta años de silencio a los New York Dolls. Hoy, un mito viviente de una dorada época donde todo estaba por hacer.

“La vida en las calles, lo que me pasa todos los días, la naturaleza, el universo, el cosmos, el hombre; todo lo que me inspiraba en los ‘70 para escribir es lo que me inspira ahora, nada ha cambiado mucho, aunque eran tiempos donde todo era más... urgente”, comenta con tono pastoso el cantante de cincuenta años y arrugas como balcones, en conversación telefónica con el **NO**.

Y sus palabras resuenan a un mes de presentarse por segunda vez en la Argentina con una formación que dio una clase magistral de rock hedonista y que incluyó al guitarrista Steve Conte, al baterista Brian Delaney y al bajista Sami Yaffa. “El público argentino nos conquistó la primera vez que vinimos, por eso sentimos la necesidad de volver. Es increíble la energía que tiran y cómo demuestran su cariño por nosotros. Nos hacen sentir como en casa y eso nos permite relajarnos y disfrutar de la fiesta, porque tocar en Buenos Aires para nosotros es una fiesta”, dice un Johansen excitado por los frescos recuerdos de sus fans nacionales y ¡touché!, por la aparición de **Cause I sez so**, cuarta producción de estudio de los neoyorquinos y continuación de **One Day it will Please us to Remember even this** de 2006.

“**Cause I sez so** de alguna manera es una prueba firme de que hemos logrado revivir el sonido que teníamos en los comienzos y recuperar la esencia del blues, una de nuestras principales influencias. Aunque nadie imaginó que podía resultar después de la reunión de 2004, aquí estamos; con nuevo material y canciones nuevas”, se emociona. Y no se equivoca. El disco no tiene tantos picos de rock and roll *coke style* si no que ahonda en el barro del blues, por momentos acercándose al Tom Waits etílico de **Heartattack and Vine** (*This is ridiculuos*), por otros coqueteando con la canción stone (*Better than*, *Lonely so, Long*). Para el recuadro: la versión “Expensive Winos” de *Thrash*, una joya sucia de su primer álbum. “Quisimos divertirnos un poco y le dimos una cadencia más reggae a *Thrash*, y si la escuchás lo único reconocible es la letra, porque después parece otra canción”, apunta el vocalista, que admite no sólo haberse reencontrado con sus raíces más bluseras sino también con Todd Rundgren, productor de su histórico debut de 1973 cuando en sus filas estaban Billy Murcia y Johnny Thunders, ambos muertos por sobredosis (al igual que su segundo baterista, Jerry Nolan). “**Cause I sez so** lo grabamos en Utopia Sound, en Hawai, que es el estudio de Todd. Volver a trabajar con él fue maravilloso porque nos conoce bien y porque hay muchas cosas que no tenés que explicar. Disfrutamos como viejos amigos y así es difícil no pasarla bien, porque en cierta forma fue como retomar lo que dejamos en algún momento del pasado, y eso se nota. Escuchándolo ahora veo que hemos podido lograr un verdadero disco de rock and roll y al mismo tiempo un disco clásico de los New York Dolls, con todo lo que puede tener un disco de los New York Dolls... aunque no tenemos muchos (*risas*). Es el gran disco de rock de una gran banda de rock en actividad, y eso nos pone contentos”, asegura este señor maduro e hiperdelgado que, cuando todo estaba por hacer, le pintó los labios al rock norteamericano y lo (se) intoxicó en menos de tres años.



Pero los New York Dolls no fueron solamente David Johansen. A su crossover sexy de blues, glam y punk rock le sumaron boas, maquillaje barato y un vestuario escandaloso que los presentaba como cinco rameras decadentes de la zona baja de Manhattan. Hasta que la pintura se corrió y en 1975, con la partida del bajista Arthur Kane (quien moriría de leucemia luego del concierto reunión en Meltdown hace cinco años), el grupo desapareció hasta 2006, cuando regresaron con nueva formación. **Cause I sez so** confirma lo que en un principio parecía impensado: los Dolls tienen planeado continuar la saga: “Considero que este álbum es un buen reflejo de la banda, porque nuestras raíces, detrás del maquillaje y el rouge, provienen del blues. Hasta podría decirte que somos una banda de blues que hace rock and roll. Nunca consideré que fuéramos una banda glam porque jamás buscamos serlo, sólo se dio como se dio y lo vivimos como pudimos, pero no somos una banda glam. Debajo de nuestra ropa vas a encontrar blues”, afirma con énfasis Johansen, hasta que se noticia de su encendido discurso y baja un par de decibeles: “Sigo escuchando viejos discos de rock and roll, porque el gusto por las viejas glorias nunca se pierde, y escucho de todo siempre que puedo, aunque al final me quedo con los clásicos. Me gusta mucho el rhythm & blues y el soul, pero mis inquietudes no necesariamente se terminan en el rock. También me gusta mucho la música flamenca y el punk, por supuesto, pero escucho música tribal africana y hasta música clásica”.

Entre la paleta de iconos del glam rock de la década del ‘70, los Dolls compartieron cartel con figuritas como T-Rex, David Bowie y Lou Reed, y con proyectos menos famosos como Mud, Sweet, Mott The Hoople y el degeneradito de Gary Glitter. Pero la espiral de drogas y descontrol al que se subieron David y sus amigos y la carencia absoluta de profesionalismo los llevó a un estado voluble de conducción que terminó estrolándose en un barranco.

“Nosotros caíamos en el momento preciso en el lugar preciso”, dice el cantante. “Nadie nos indicó cómo eran las cosas y nos encontramos de golpe con un presente que no podíamos creer; los New York Dolls íbamos a grabar un disco... era increíble. Llegamos al mejor lugar del mundo en el mejor año posible; por eso cuando miro hacia atrás sólo tengo lindos recuerdos, aunque eran tiempos muy densos en que la música te llevaba a experimentar y todo se mezclaba con otras expresiones artísticas: había pintores, escritores, poetas, todo era fértil. De hecho, nuestro concepto artístico no terminaba en la música; la marca del lápiz labial, los pantalones de cuero, los colores, la ropa... todo era parte del concepto New York Dolls, no eran sólo los discos sino que había detrás una escena y una imagen definida.”

En **Cause I sez so**, David le advierte al planeta en *Nobody got no Bizness* que la banda desaparecerá algún día y que la única forma de recuperarla será a través de una cruzada esotérica (“si no volvemos, llamanos a través de la tabla ouija”, canturrea). Una idea no tan descabellada teniendo en cuenta que cuatro de sus integrantes ya no están entre nosotros. Antes de colgar, Johansen deja una última recomendación: “La tabla es lo más fácil de conseguir; el resto es *lo* difícil. Pero si lo intentan, tal vez nos tengan una vez más con ustedes, al menos en espíritu”.

ADICTOS AL POKER DIGITAL (Y AL REAL)

LA SUERTE JUEGA CON CARTAS SIN MARCAR

Nuevas tecnologías para una vieja costumbre. Un cronista del NO se la jugó para entender hacia dónde va la digitalización del vicio y los riesgos de hacerse adicto al poker. El último gran torneo de Mar del Plata lo ganó un alemán con pinta de flogger.

POR FEDERICO LISICA

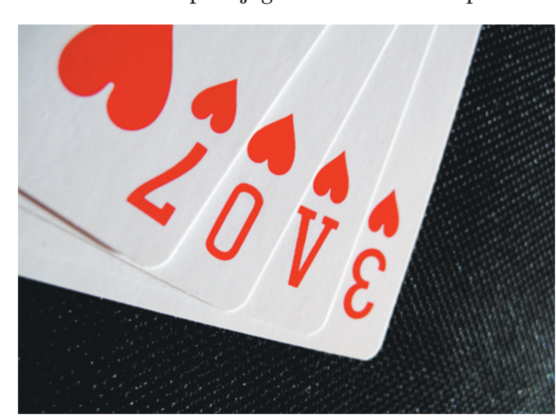
En las películas sucedía así. Un chico, generalmente de buena cuna, experto en matemáticas, algo tímido, pero con un ego a punto de inflarse como un globo aerostático, se adentra en el mundo de los juegos de cartas. Entonces el novato apabulla por el éxito a su mentor –siempre un viejo paternal y zorro–; se enamora de alguna chica y enceguece con más de un vicio; pierde todo y hacia el final tendrá una segunda oportunidad para revalidarse o para perder más que los dedos. Es llamativo que a la muerte de Stu "The Kid" Ungar en 1998 (considerado el mejor jugador de poker de todos los tiempos y cuya propia vida cimentó ese tipo de leyendas en el celuloide) le siguió un nuevo tipo de jugador y de industria de cartas.

La digitalización metió la cola y trastrocó un juego que hoy llega hasta los celulares. De Las Vegas a la web, para después volver al neón y al desierto. Y si los canales de deportes transmiten a cada hora las partidas con cámaras al ras del paño, anteojos, gorras y gestos impasibles, ya podría aparecer por ahí alguno con la celeste y blanca.

Sí, el reverdecer global del poker llegó hasta estas orillas. Poker Stars (el sitio de juego on line más importante del mundo) se divisa en la camiseta de River y esa misma compañía acaba de organizar en Mar del Plata un torneo a gran escala en el que triunfó... ¡un alemán de 18 años! Por su jopo pronunciado, Dominik Nitschese se llevó de La Feliz un apodo: el flogger. A nivel local, la figura es José Ignacio Barbero, de 27 años, quien dejó de lado Cartas Magic (un juego ambientado en un mundo similar al de los de rol) para ocupar el primer puesto en el ranking (on line y en vivo) y levantar varios cheques con más de tres ceros incluidos.

"Está creciendo de una forma increíble. Yo vivo en Tandil, y cuando empecé no conocía a nadie que jugase en line. Ahora, tres años después, tengo un grupo de conocidos muy grande", asegura Miguel Armentano, de la misma edad que el number one argento, y quien creó el site Pokerarg.net, punto de encuentro con noticias, mesas y tips. Miguel veía el "deporte" por su "canal oficial", ESPN: "Mucha idea no tenía, nunca había agarrado una carta de poker, hasta que en unas vacaciones fui a un cíber a chequear mails y vi al dueño jugando. Le pregunté cómo era, y en menos de 10 minutos ya estaba probando".

Diego Escobedo trabajaba en una empresa de sistemas en Rosario, y un amigo le comentó sobre la posibilidad de ganar plata con el poker on line. Se puso a investigar en páginas web, compró libros sobre el tema y empezó "como todos los argentinos, apostando en Freerolls (*N. de la R.: partidas gratuitas con premios en efectivo*)", y desde 2005 regentea Rosariopoker.com.ar, "una comunidad para jugadores" de todo el país. Este



"semi pro" juega cinco horas diarias y llegó a ganar 10 mil dólares en una partida. Las ganancias (y las pérdidas) mensuales siempre son variables, no hay un número promedio, pero sí la certeza cuando se busca el pago. "Cuando me atendieron en la casa de cambios, me preguntaron: '¿Quiere el dinero en dólares o pesos?'. No lo podía creer."

Con una rutina monacal pasan varias horas frente a su PC actualizando su web y jugando por la noche. Es el momento con mayor movida, donde unos y otros estudian el historial del contrincante a partir de programas de software. El rosarino (asegura que su ciudad es "la cuna de buenos jugadores que están dando que hablar en el ambiente") viajó hasta Ushuaia con lo ganado en Black Jack on line para conocer en profundidad los "cash games" (juegos en vivo en casinos y torneos). Empezó en Corrientes y su última escala fue en Córdoba: "Es como que se están dejando los juegos timberos clásicos de pueblo, donde pierden desde la chata hasta el campo. Charlando, me di cuenta de que se han puesto a estudiar y practican mucho, dejando de lado el azar". Es que se prefiere la estrategia a la diosa fortuna, soportar las presiones del bocho y la h abilidad a "pasar porque sí". "Hay que demostrar para poder ganar las manos sin cartas, y también saber retirarte después de haber hecho apuestas altas", dice Armentano. Las diferencias entre el juego on line y en vivo son muchas. Si bien hay tácticas, podés tener un poco más de suerte on line que en el poker en vivo. Aunque jugando en vivo es más fácil engañar, o interpretar las jugadas en base a los gestos y movimientos", remite el tandilense casi de manual. Escobedo lo sintetiza con una palabra: "Nervios... pero es hasta que uno se acostumbra".

Para Nicolás Bunse, las razones del crecimiento son fáciles de adivinar: "La televisión ayuda a popularizar todo y se nota el auge del Texas Holdem". Esta es la variante más reconocida del poker, aunque para él las cartas no son "un trabajo", ni "una rutina": "Lo veo como una reunión de amigos. No pienso en sacarles la plata sino en pasar un buen momento. El poker me gusta desde chico. Mis viejos lo jugaban con sus amigos. Ahora lo retomé con los míos y armamos una mesa semanal". Si bien Bunse le resta importancia al color del dinero, en muchos otros la afición generada por el juego y sus emociones tiene su cara más extrema y jodida en la ludopatía (la adicción al juego). En España, el asunto es tan serio que se iniciaron campañas educativas para concientizar a los adolescentes sobre el juego y en particular el on line. Las salas en Internet llaman por teléfono para verificar la edad de sus jugadores y las cuentas creadas. Mejor eso a terminar como Stu Ungar, cuya historia también está en Internet.

DOÑA MARIA

NOS HAN DADO LA MAQUINA

Una de las bandas con más proyección en el neo-folk urbano.

POR CRISTIAN VITALE


CECILIA SALAS

El mantel de la mesa del bar tiene un lamparón de cerveza. Huele a rancio. María José y Sergio se sientan pegados, ropa a ropa, y reparan de inmediato en el detalle: "Por favor, que cambien esto". Es de tarde y tienen el olfato tibio. Tienen la idea fija de clavarse un tostado con café con leche. Nada de alcohol. El mozo saca el mantel, ordena el menú y llega el sandwich. Es de jamón cocido y queso. "Por ejemplo, ¿esto es un tostado o un sandwich caliente?", tira él, onda alegoría al paso. Ahí está: es otra forma de explicar, por asociación libre, si la música que hace Doña María (ambos, más Fernando, Juan Ignacio, Marcelo y Raffa) es folklore o no. Cuesta. Doña María –enmarcado como uno de los grupos de neo-folklore más importantes del momento– no es, por definición, una agrupación típica onda "nueva camada de tal género". Es muchas cosas a la vez: una amalgama de ritmos. Un universo sonoro en gestación. Una arriesgada reinterpretación del cancionero latinoamericano. "¿Dónde nos ponemos? No sé, y tampoco nos importa. Tal vez mañana aparezca alguna góndola que nos identifique como tendencia, o género. Por ahora no pasa." Sigue Sergio: "Folklore nuevo es Juan Quintero, un tipo muy natural a quien admiramos y respetamos, pero no nosotros. De hecho, la banda comparte fechas con bandas de rock. Funciona en los dos ambientes sin ningún problema".

Ordenando: Doña María funciona como una multiprocesadora de sonidos capaz de captar un mundo ecléctico de receptores. Sergio es contrabajista. Y el enorme instrumento, de por sí, propone un guiño atemporal en cada puesta en vivo. Sorprende. "El contrabajo suena a contrabajo, ¿sabés? Pero está utilizado de una manera diferente. La cosa es buscarle la vuelta a cómo utilizarlo sin cambiarle la sonoridad. Es el único límite estético que le pongo", explica. Lo mismo pasa con las voces. María José es dueña de una voz fresca, versátil, adaptable a múltiples formatos: una zamba, una cumbia, una chacarera, un huayno, una baguala.

Apta, en su totalidad, para revisitar un antiguo canto con la melodía puesta en la voz, que Isabel Aretz recopiló en su recorrida etnomusical por el Noroeste argentino, en 1952. "Ya me voy." Tanto como para sobrellevar con enorme gusto *Fuego de Anymana*, la hermosísima *La diablera, Vidala del monte* –tomada de *De Ushuaia a La Quiaca*–, o el remix que lleva el nombre del grupo, mientras una segunda voz (la de Fernando) rapea e improvisa en cualquier momento. Propone giros inesperados.

lo singular en Doña María está dado también en los contrastes. A una nena –devota de Leda Valladares– con voz de bagualera, el rapero y el contrabajo, se le suman el buen tacto guitarrístico de Juan Ignacio (Juanito el Cantor), el djembé y el bombo legüero de Marcelo; pero se le opone la presencia de Raffa, el Dj de Nuca. Sampler y scratch. Música electrónica. Programaciones. Tierra y máquinas. Mundos en tensión. Lo viejo y lo nuevo pasado por el tamiz de la música popular latinoamericana. "Hay gente que no se acercó nunca al folklore, y como no hay un formato muy típico, muy tradicional del género en lo que hacemos, se acercan y les gusta", señala María.



Así sea que Tarja Turunen haga un unplugged con Viggo Mortensen de banda soporte, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias parciales.

JUEVES 21

Jonas Brothers en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 21.

George Clinton & Parliament Funkadelic en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Mensajeros y Caña de Azúcar en 200 programas de Pelagatos, Niceto Vega 5510. A las 21.

Iluminate en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Lucas Marti y Ríspico en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Dread Mar-I en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Maldita Suerte en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 21.

Andando Descalzo y Maturana en Asbury, Rivadavia 7525. A las 21.

Puente Celeste en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30 y a las 22.30.

Iguana Lovers en Kika, Honduras 5339. A las 21.

Zelen en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22.

Hormigas Negras y 7iete Culebras en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Tata Bambú en La Paila, Costa Rica 4848. A las 21.30.

Yira en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.30.

Emisor y Slalom en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Pablo Molina en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 23.

Lattenzia y Fer Mercadal en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 23.

Prófuga de Agua en Tiganno Bar, Soler 14, Ramos Mejía. A las 21.

Snorkel en Summum Bar Cultural, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús. A las 21. Gratis.

Sonnos, Popinauta y Primate en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 21.30.

Sol Crespo Trío en Eter Club, Cuenca 2783. A las 21.30.

Rubin & Manuloop, Ladrón y Font en Territorio, Estados Unidos 500. A las 21.

Maka y Covereleven (a las 21) **y Trío** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Djs Romina Cohn, Santiago Fos y Pedro Segni en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Rey Negro, Hernán Groove y Queen Majito en Mutar Bar, Mitre 982 1º piso, Avellaneda. A las 22.

Trabajo Sucio en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

El General Paz y La Triple Frontera en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

La Jallpa en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Benzedrine y Camila en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Nelson John en Velma Café, Gorriti 5520. A las 0.30.

Vaqueros Paganos y Bárbara Gilles en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Nunca Te Mentí en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 24. Gratis.

Alvy Singer en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Ro Vitale y Layfe! en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Mi Pequeña Muerte, Jacksons Souvenirs y Sebastian Kramer en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

Vanilla Funk y D'Venir (a las 22) **y Mañana y Splendidah** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Buffer y Sin Sol en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 20.

Las Plantas No Pecan y Skapunkdo en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 22.

Esteban Sehinkman en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A la 0.30.

Khronos y Reinxident en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24. **Mostruo! y La Medinight Band** en 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Adrián Paoletti y Gonzalo Córdoba en el Centro Cultural Moca, Montes de Oca 169. A las 21.

Cola de Pato y La Petisa en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Ciudavitecos en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

La Beriso en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

Gritar! y Daltónicos en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 23.

Clase Baja en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 22.

La Terminal y Morriseros en Nanday, Balbín 1980, San Miguel.

Locura contra Todo en Pichón Antaño Bar, Gowland y Nazca, Claypole. A las 23.

Malena Muyala en Notorious, 51 entre 4 y 5 1º piso, La Plata. A las 21.30. **1000hongos** en Manufactura Papelera, Bolívar 1582. A las 21.

Generadores y Acronos en El Carguero, 9 de Julio y Roca, Burzaco. A las 23.

Omar Faty Loop, Juanito y dj Apu en La Casa del Pueblo, Marcos Sastre 57, Haedo. A las 23.

Proyecto Héroe y Zoobahnhof en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 21.30.

Sujetos Deseantes en Teatro El Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. A las 22. **El Atolón de Funafuti** en Louis Antro, Perón 132, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 22.

Sanos Dementes en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 22.

Nameless, Astenia y Rules Of Monkeys en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Alerta Pachuca, Madre Tierra y Habano en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

VIERNES 22

Buddha Sounds en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Caliban en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Sr. Tomate y Mataplantas en el Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.

Che Chino y O'Rondeman en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Javi Punga y Los Reyes del Falsete en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Heroicos Sobrevivientes (a las 20) **y Riddim, Delfines de Etiopía y dj Rasflek** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Doña María, Cecila Zabala y dj Villa Diamente en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Fabián Dellamónica y Ardo en Fiesta Invasion!, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Lee Burridge en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Fiesta Bubamara con **Me Darás Mil Hijos** en Kory, Sáenz 459. A las 24.

SABADO 23

Tarja Turunen en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Guasones en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

El Natty Combo en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Ratos de Porao en Super Rock, Sarmiento 777. A las 17.

Pampa Yakuza (a las 21) **y Aline Duran y Princesa** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Las Pastillas del Abuelo y Kapanga en el Club Argentino, Alsina y Cevallos, Quilmes. A las 19.

Zumbadores en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Los Kahunas, The Broken Toys y The Beach Breakers en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 24.

Carajo, Clay y Nave Astra en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Go Neko!, Prietto Viaja al Cosmos con Mariano y Minicomponente en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Cielofinal, Torcaza y Simurdiera en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Andrea Alvarez y Paula Maffia (a las 22) **y Mafe & Los Incondicionales y Suburband** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

La Abasto Reggae, Timaias y dj Rasflek en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Superjet y Enviada en Buenos Aires Club, Perú 571.

Gonzalo Aloras en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 24.

Narigones, La Naranja, La Sorda y Fortaleza en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Los Modniks, Infimo y Riki Riki Tave & The Mysterious Band en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Pablo Krantz y Javier Maldonado en Voló Dumont, Santos Dumont 3567. A las 21.

Friends In The Atics y La Sufructuosa en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Motor Loco, Vieja Herida, La Guapa y Jugando en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

La Mississippi Blues Band y Vientos Locales en El Rincón Naranja, 16 y 158, Berazategui. A las 21.

Patanes en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata.

Quantum en Archibrazo, Mario Bravo 437. A las 22.

Anacrusa y Revuelta en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 22.

Origen, Silicon Fly, Después Te Cuento y Censurados en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24.

Himno Urbano en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.30.

Pablo Molina y Mensajeros en El Golf Club, 14 y Juan Manuel Fangio, Berazategui. A las 21.

Asesinos Cereales en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Mat Urano en Bar El Nacional, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 24.

Clase Baja en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 22.

Cucsifae y Los Automedikados en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Zion Blees en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Los Pérez García y Bela Lugosi en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Amazing (Tributo a Aerosmith) en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 23.

JPA y Ganges Baby en Ludoviko, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 23.

Le Four en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.30.

Poseidótica, 88 Millas y 7 Actos de Piedad en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 24.

Richter en Habemus Bar, Rivadavia y Coronel Suárez, Olavarría, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Sol Padre y 13H en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

Cruz de Sal en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 16. Gratis.

Horcas en Club Paraná, Ituzaingó 225, Zárate. A las 21.

Cromo en Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. A las 16. Gratis.

Dados Vuelta y Buzarra en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Fútbol, Franco Salvador y Milica en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

Siga La Ronda y Monoaural en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 21. **Djs Zuker, Rama, Dellamónica y Mugre** en Batonga!, Pacha, Costanera y La Pampa. A las 0.30.

Djs Chamorro, Bulnes & De Caro en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Aminowana y Mil Astillas** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 0.30.

DOMINGO 24

Horcas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Tarja Turunen en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

La Covacha en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Charlie 3 y All The Hats en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Andando Descalzo en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

The Baseball Furries y Abducidos en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.

Fat Elvis, Taxivoy, Los Licuados y Los Martes Miento en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Ser en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Virgin Pancakes en Super Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Superjet, Peces y Explenden en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 24.

La Colosa en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 19.

Academias Pemoff en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Culpables Directos en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Coiffeur y Pol en Bashment, Humberto Primo 130, Quilmes. A las 19.

Skabio! y The Wall en Buenos Aires 912, Rosario. A las 23.30.

Monos en Bolas en La Porteña, Mitre y Moreno, Brandsen, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

La Cuadrada Rock y Esencia Vudú en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Starpunks y Vedettess en Bar Íntimo, Olazábal 2367. A las 24.

Máscaras Rituales y Duendes Vagos en La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. A las 22.

Paganos, El Patrón, Agresor, Incontenible y Resurrección en El Patio, Mitre 577, Escobar. A las 24.

Artesanales, Afo Urrutia y Espina de Cristal en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

7iete Culebras en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Elektra Lolita, Gray, Yem y Law en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Esquinados, Viernes Rock y Rubias de Hong Kong en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Agualoca en El Símbolo, Carlos Casares y Polledo, Rafael Castillo.

Virgin Pancakes en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Djs Cisco, Grinder, Noe Mourier, Modex, Mascarpone, Ignacio Parodi y Krmpck en Voodoo, Dorrego 1735. A las 24.

Djs Neurona, Murray y Franctic Noise en Chacabuco 947. A las 0.30.

Fiesta Clandestina con **Dread Mar-I y Pablo Molina & The Reggae Lovers** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

LUNES 25

La Bomba de Tiempo y Kevin Johansen en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Pier en Ciudad Oculta Rock 2009, Eva Perón 6300. A las 18.

Shaila en C y P Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 17.

El Melancólico Robinson & Su Orquesta de Señoritas y Alvy Singer en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Maldita Suerte en Beto's Bar, Ruta 3 km 35.7, Virrey del Pino. A las 16. Gratis.

Dj Aly & Fila en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

MARTES 26

Tarja Turunen en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Marcelo Ezquiaga en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Korso Gomes en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 22.

Mu, Juan Galvis, Amigoácidos y Magio Lala en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

MIERCOLES 27

Tarja Turunen en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Los Barreiro, The Vulcanos y Los Waffles en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.

Lija y Lache en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Rosal y Alfiler en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

PATCHANKA

¿Y qué tal si salimos...
... todos a rockear? El Servicio Meteorocklógico Nacional augura una cálida noche de canciones y buen gusto con Rubin & Manuloop, Font y Ladrón (hoy a las 21 en Estados Unidos al 500). Y mejorando, con fuertes vientos de psicodelia astral de la mano de Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, Go-Neko! y Minicomponente (sábado a las 22 en Piedras 1856). El lunes, frío y silencio.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Un coro de primicias rockeras canta villancicos en la redacción del **NO**. Atención neodownloaders: Flaming Lips editará en agosto un álbum doble, que llevará el nombre de **Embryonic**; también se viene un nuevo disco de los White Stripes, aunque recién aparecerá el año que viene. Atención neoecologistas: los Radiohead convocan a sus fans a firmar un petitorio ecologista contra el calentamiento global (*stopglobalwarming.org*). Atención neofiesteros: las fiestas *Undertones* cumplen un año y celebran –evidentemente– con una fiesta en la que participarán KRMPCK, Cisco, Grinder y el VJ Cope (este domingo a la medianoche, en Dorrego 1735). Atención neohippones: llega la 5ª edición del festival *Nuevos Aires Folk*, que reunirá al sueco Jens Lekman y a los locales Guebe y Doña María (19 de junio, en La Trastienda). Más noticias, en 10.080 minutos.

Tapologías



Disco: Yo vengo a ofrecer mi comedor (Los Bombarderos).
Diseño: María Cecilia Esteban.
El tercer álbum de los skapunks porteños de Los Bombarderos es un ejemplo de interacción indivisible entre imagen de tapa y título del disco. El evidente guiño (por no decir gastada) a Fito Páez de **Yo vengo a ofrecer mi comedor** –más el subtítulo **... ¿quién dijo que todo está mordido?**– cobra una dimensión mayor con la foto de tapa que muestra a un abuelo (el actor Alberto Mosquera) ofrendando un vaso de whisky en el que descansa su dentadura postiza. Un concepto redondo y sin fisuras, salvo las que seguramente hubo durante la sesión de fotos.

Un día más o menos como hoy...

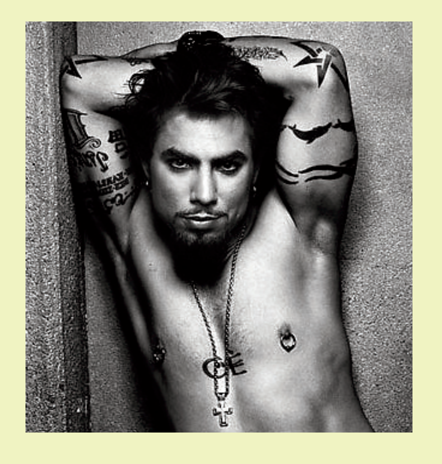
... a decirlo a calzón quitado, fue un día como anteayer: 19 de mayo, pero de 1979. Esa fecha debería recordarse en los calendarios como "el Día del Show en la Fiesta Privada", porque Paul McCartney, Mick Jagger y Ringo Starr actuaron ¡juntos! en el casamiento de Eric Clapton con Patty Boyd, que era la ex esposa de George Harrison. ¿Habrán tocado el hit *El venao*, en honor a George?

Trivia

¿Qué razón obligó a que los Depeche Mode suspendieran los shows que tenían previstos para esta semana en Turquía, Rumania, Bulgaria, Serbia y Croacia?
a) El temor a que justo vuelva el comunismo y ellos se queden varados detrás de la Cortina de Hierro.
b) La difusión de una Carta Abierta contra el Tecno-Pop Británico firmada por Emir Kusturica y muchos otros balcánicos famosos que no viene al caso mencionar.
c) Un agudo cuadro de gastroenteritis que sufre el cantante del grupo, Dave Gahan.

Solución: La maldita gastroenteritis. Según el Departamento Médico del **NO**, "Dave está hecho una usina de diarrea y caga hasta dos litros diarios", lo que afectaría tanto su voz como su despliegue escénico. Que coma arroz blanco y se cuide así llega bien al show de Depeche Mode anunciado para el 17 de octubre en el Club Ciudad. ¿El día del Tecno-Peronismo?

Marketing del palo



"Toda jugada es buena para promocionar un concierto, aunque alguno pueda considerarla una pelotudez impropia del rock." Esa es la máxima que sigue Trent Reznor, que mientras su banda Nine Inch Nails gira por los Estados Unidos junto a los Jane's Addiction, lanzó un concurso. Los fans deberán votar en la web qué es lo más sexy de Dave Navarro (guitarrista de los Jane's) y quienes sean "más creativos" ganarán entradas para los shows. ¿La mirada? ¿Los tatuajes? ¿Los piercings? ¿El diapasón?

ROC(K)CIONARIO

Ramas, irse por las (*locución verbal*). Detenerse en lo menos sustancial de un asunto, dejando lo más importante. Ejemplo: "El cannabis no me rinde mucho en las entrevistas, no escucho lo que me preguntan, me voy por las ramas, me olvido de qué estoy hablando y aburro" (Andrés Calamaro, revista *RollingStone*, mayo de 2009).

J.A.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

